

**GRAND COGNAC** OUEST CHARENTE

Chais Monnet: un cercle culturel se dessine à Cognac

Avec la complicité du journaliste télé Olivier Barrot, l'hôtel lance un cycle de rendez-vous littéraires et un ciné-club. Objectif: créer un cercle culturel.



Premier Ciné-club des Chais Monnet, lundi, dans la salle des Foudres. Olivier Barrot, à la manœuvre. Ce sera ainsi une fois par mois. Photo S.U.



Stéphane URBAJTEL
s.urbaitel@charentelibre.fr

Ne qualifiez pas ses interventions aux Chais Monnet de «conférences». Olivier Barrot déteste ce mot, trop guindé, trop académique, très éloigné de l'esprit des conversations initiées dans les salons feutrés du Cinq étoiles de Cognac. «Je préfère dire que je suis là pour faire un topo sur un film ou une œuvre littéraire», sourit le journaliste.

Lui qui, pendant 27 ans, a été le visage familier des téléspectateurs de France 3, chaque soir, l'espace de deux minutes (1) a délaissé les plateaux (même s'il collabore encore avec la chaîne Public Sénat) pour se frotter à un autre type d'exercice. Au contact direct des lecteurs et des cinéphiles.

Lundi soir, il a été le Monsieur Loyal du premier «Ciné-club» des Chais Monnet. Un rendez-vous mensuel initié pour renforcer les «samedis littéraires», lancés par l'établissement fin 2019, mais plombés assez vite par la crise sanitaire (lire le programme de cette saison ci-dessous).

Installer des rendez-vous dans le calendrier

Devant une quinzaine de Cognçais attentifs, Olivier Barrot est arrivé les mains dans les poches, costume impeccable, pour raconter les coulisses du film *French Cancan*, de Jean Renoir (1954). Un petit «topo» donc, sorte de hors-d'œu-



Je ne suis pas là pour jouer le rôle d'un professeur de littérature ou de cinéma. Ce qui m'importe, c'est de donner envie de lire un livre ou de voir un film.

vre avant de passer au plat principal (la projection), suivi d'un débat animé en guise de dessert, toujours orchestré par le chef Barrot. Décontracté, éloquent sans en faire des caisses, le journaliste-écrivain-cinéphile a mené le repas avec gourmandise sans jamais s'appuyer sur la moindre note. «Je fonctionne toujours ainsi. Bien sûr, je connais par cœur la matière à laquelle je fais référence, mais je ne

suis pas là pour jouer le rôle d'un professeur de littérature ou de cinéma. Ce qui m'importe, c'est de donner envie de lire un livre ou de voir un film.»

«L'idée de ces deux moments culturels mensuels avec Olivier Barrot, c'est d'installer un rendez-vous dans le calendrier et de créer une âme, considère Kader Bendjeddah, le directeur général des Chais Monnet. Une occasion pour les participants de se connaître les uns les autres et de prolonger la discussion après l'intervention.»

«C'est un acte de foi»

Une ambition à mille lieux de l'idée que l'on se fait a priori des objectifs d'un hôtel cinq étoiles, plutôt axé par nature sur le business. «On ne fait pas d'argent sur la culture, réplique Kader Bendjeddah. L'enjeu n'est pas celui-là.»

«J'aime cette idée de créer ici une sorte de club, un cercle, appuie Olivier Barrot, épaté par l'intérêt des Chais Monnet. La volonté de proposer une offre culturelle substantielle dans une telle maison est un choix rare. Je ne connais pas beaucoup d'établissements qui proposent deux manifestations de cette nature par mois. C'est un acte de foi.»

(1) La pastille télé présentée par Olivier Barrot de 1991 à 2018 s'appelait «Un livre, un jour». Elle était diffusée chaque soir de la semaine, sur France 3, coïncée entre «Questions pour un champion» et le journal télévisé. Cette chronique a attiré, selon les années, entre 500.000 et 3 millions de téléspectateurs quotidiens.

Les samedis littéraires et le ciné-club du lundi

Deux rendez-vous culturels par mois, l'un autour de la littérature, l'autre autour du cinéma, tous portés par le journaliste Olivier Barrot: tel est le pari des Chais Monnet. Voici le programme de la saison.

Les samedis littéraires

9 octobre: Flaubert; 13 novembre: Corneille. 4 décembre: Rousseau. 8 janvier: Malraux. 5 février: Montaigne. 5 mars: Maupassant. 2 avril: Rabelais. 7 mai: Balzac. 18 juin: Gide. Les samedis littéraires s'organisent chaque mois sous la forme des conversations filmées réalisées il y a 20 ans entre Olivier Barrot et l'écrivain

Jean d'Ormesson. Un chapitre de cette émission est diffusé, complété d'une interlocution et de lectures d'extraits de l'œuvre de l'écrivain considéré. Les samedis littéraires se déroulent tous de 15h à 17h, au Bar 1838.

Le Ciné-club du lundi

18 octobre: *Un Revenant*, avec Louis Jovet et Gaby Morlay; 22 novembre: *L'Habit vert* avec Elvire Popesco et Jules Berry; 13 décembre: *Bonne chance!* avec Sacha Guitry et Jacqueline Delubac; 17 janvier: *Pot Bouille*, avec Danielle Darrieux et Gérard Philippe; 21 février: *Boule-de-suif*, avec Micheline Presle et Louis

Salou; 21 mars: *Avec le sourire*, avec Maurice Chevalier et André Lafaur; 25 avril: *En cas de malheur*, avec Brigitte Bardot et Jean Gabin, 25 mai: *Le deuxième souffle*, avec Lino Ventura et Raymond Pellegrin; 13 juin: *Derrière la façade*, avec Michel Simon et Eric von Stroheim.

Le ciné-club du lundi se déroule toujours à 18 heures, dans la salle des foudres.

Tarif unique pour chacune des soirées organisées aux Chais Monnet, 50 avenue Firino-Martell, à Cognac: 12€. Réservation par téléphone au 05 17 22 32 23.